

# APUNTES DE "LA FILOSOFÍA DE NIETZSCHE", DE EUGEN FINK

*Resumen del libro "La filosofía de Nietzsche", de Eugen Fink*

Al contrario de lo que la gran mayoría piensa, Nietzsche es uno de los filósofos más difíciles de comprender, precisamente porque puede ser malinterpretado por una lectura superficial y simplista, como ha pasado ya en varias ocasiones. Hemos de agradecer el elaborado y minucioso trabajo de Eugen Fink, quien nos esclarece las sombras que Nietzsche dejó en su obra y filosofía.

•Capítulo 1 – La Metafísica del Artista.

- La filosofía de Nietzsche oculta bajo mascarar:

En este 1º apartado, Fink relata la convicción de Nietzsche acerca de que el ser humano se ha perdido, y la única vía para encontrarse es renunciar a todo lo que hasta ahora se ha considerado bueno y verdadero. Nietzsche reflexiona sobre todo el pasado de la historia del mundo occidental y repulsa con fervor todas las tradiciones. Fink aporta una frase clave para describir la filosofía de Nietzsche en este punto: "La afirmación que todo lo comprende y la negación que todo lo discute". Pues para negarlo, antes Nietzsche ha atravesado un proceso de reflexión e introspección de gran envergadura. Y gracias a esto, rechaza sin titubeos toda la cultura occidental desde después de los tiempos de Heráclito El Oscuro.

Nietzsche invierte los valores y funda la filosofía de la vida. Declara la guerra a la metafísica, pero Fink propone el término de "metafísico invertido" para hablar de Nietzsche, porque este crea una nueva experiencia originaria del ser, haciendo uso de esta. Es decir, rechaza la metafísica, pero la necesita para hacerlo.

N pretende hacer una especie de borrón y cuenta nueva para guiar al ser humano un nuevo camino, que es a su vez el retorno a Heráclito, y el rechazo de la filosofía a partir de los Eléatas, Platón, Parménides y la tradición metafísica que da comienzo en aquella época => "No soy un hombre, soy dinamita": Nietzsche destruye todo lo creado.

- La identificación radical de ser y valor:

Aquí la metafísica es vista por Nietzsche desde un sentido moral: una imposición de valores que oprimen la vida. Se trata para el filósofo, de una postura cómoda y cobarde, pues el ser humano por no encontrarse ya a gusto en lo sensible, se inventa el trasmundo de un más allá de los fenómenos. El ser se interpreta como valor.

En el origen de la tragedia en el espíritu de la música, a parte del homenaje que realiza a su amigo Wagner, por el cual siente profunda admiración, interpreta su obra y el arte de su música, como un drama musical que corresponde a la tragedia antigua, formulado desde una categoría estética, adquiriendo ésta el principio ontológico fundamental. Pues Nietzsche ve en el fenómeno de lo trágico la verdadera naturaleza de la realidad. Convirtiendo el arte en el organon de la filosofía. Gracias al arte se repiensa y se crea, no nos conformamos con los valores impuestos, con un mundo supralunar. Ahora creemos en un mundo trascendental y asumimos sus consecuencias porque => Asumir la tragedia de la vida. En un mundo trágico no existe redención. Esa redención que el dogma cristiano predica, quitando importancia a este mundo para otorgársela a un supuesto mundo superior y mejor. El pathos trágico, por su parte, predica que "todo es uno": Vida y muerte se encuentran hermanadas en un movimiento rotatorio, cuando una cosa sale a la luz la otra se hunde en la noche. (Anaximandro). El pathos trágico, es por lo tanto, la contraposición entre lo apolíneo y lo dionisiaco. Nietzsche crea esta tesis apoyándose en una teoría estética que a su vez se conforma en una psicología del arte de los impulsos artísticos que se contradicen entre sí y operan juntos en la unidad de la obra del arte trágico.

Igualmente que rechaza el cristianismo por transmitir dogmas que minan la capacidad creativa del ser humano, Nietzsche rechaza el socratismo pues es lo opuesto a la visión trágica del mundo: en él predomina lo lógico que no ve la vida que fluye detrás de las figuras, la vida que las constituye y las destruye. Pone de relieve por primera vez, a la ciencia como algo discutible, cuestionable. Para Nietzsche la única ciencia aceptable es la del arte que es el único que actúa con la óptica de la vida.

- Psicología del arte y arte como conocimiento del mundo.

Nietzsche renuncia a los métodos de la filosofía clásica, por ello es que oculta su filosofía bajo la estética y la psicología. Concibe lo trágico como principio cósmico. En los griegos de la época trágica se reconoce no su persona, sino su manera de comprender el mundo. Para Nietzsche lo primordial es la intuición, por lo que su pensamiento nace de una experiencia poética, cercana al símbolo. El símbolo mítico que toma de los griegos: Apolo simboliza el instinto figurativo: es el dios de la claridad, de la luz, de la medida, de la forma, de la disposición bella. Dionisos es el dios de lo caótico, de lo informe, que ama la música seductora que desata las pasiones. Apolo y Dionisos son tomados como metáforas para expresar los contrapuestos artísticos griegos. Para ilustrar este antagonismo, Nietzsche acude a una contraposición fisiológica de la vida humana, saltando así a la psicología: Sueño y embriaguez- El sueño es la fuerza inconsciente, creadora de imágenes del ser humano, en la que cada ser es el artista completo. Nietzsche distingue entre cosa en sí y fenómeno, entre voluntad y representación => Del sueño humano al sueño del Ser primordial mismo: psicología del instinto artístico del ser humano, a la categoría de un principio del universo. Lo que en un principio era una tendencia humana, se convierte en un poder ontológico.

Como antes hemos visto, el origen de la tragedia es una metafísica de artista, una interpretación del todo del mundo mediante el arte. Pero la música y la lírica nos muestra quién es el verdadero sujeto del arte: no es el ser humano, sino el fondo del mundo que actúa por del medio de este, haciéndolo depositario de sus tendencias.

- El Socratismo como antagonista de la sabiduría trágica. Sobre la verdad y mentira en el sentido extramoral.

Nietzsche denomina a Sócrates el gran corruptor porque con él termina la época trágica y comienza la pérdida del mundo y del ser humano. Este pensador griego quiso transformar todo en algo lógico y racional, inventó al "hombre teórico", dejando de lado lo instintivo del hombre que tanto defendía Nietzsche. El científico se mueve entre conceptos sin saber que estos son meras metáforas vacías que han perdido su sentido: "mentira del lenguaje en sentido extramoral": La inconsciencia en el empleo de las palabras y conceptos. El hombre artístico sin embargo, conoce el engaño de todas las cosas fijas, y por lo tanto también el de las metáforas, pero se mueve libremente frente a la realidad porque es creador y produce imágenes. Por lo que el hombre artista siempre será superior al lógico y al científico. El arte será para Nietzsche el órgano verdadero de la filosofía, pues el fondo primordial del ser mismo juega formando mundos.

- La filosofía en la época trágica de los griegos.

Nietzsche admiraba la grandeza de la época trágica de los griegos pues se encontraban abiertos al imperio del juego dionisiaco y lo expresaban con las figuras y la música que creaban. El genio, antecesor de la figura del superhombre que en su obra posterior creará, es un instrumento del fondo creador de la vida, que ve reflejada su propia esencia en la creación artística.

Nietzsche concibe tres posibles modos de comportarse respecto a la historia: 1.Anticuaria: ser humano que se reduce a admirar y conservar a una humanidad que vive del pasado y que se comporta según las costumbres y la tradición; la vida es mero recuerdo y memoria aquí, 2.Crítica: Actitud abierta ante el presente transformándolo en la medida del pasado, citando a la historia ante lo actual, y 3.Monumental: Actitud proyectada hacia el futuro. Es la vida del genio, la vida de la persona valiente. La vida que no está llena de impulsos creadores para un futuro propio se refugia en el pasado, intenta olvidar el propio vacío con la plenitud de una vida vivida ajena.

Concluyendo, Nietzsche, ve en los griegos la valentía para llevar visiblemente una vida filosófica. Según Nietzsche, Anaximandro fue el primer griego que abordó el problema ético: Dike y Adikia son interpretadas como nociones morales básicas con las cuales determina la culpa de la existencia de lo que es (Apeirón). Por su parte, Heráclito niega el ser estable y apuesta por el devenir, el río del tiempo es la dimensión verdadera de la realidad y puede ver la tensión polar de los contrarios en todo lo que es y existe en el tiempo.

- Capítulo 2 - La ilustración en Nietzsche

- Psicología del desenmascaramiento y óptica de la vida.

El segundo período de Nietzsche representa una ruptura. El apartamiento de Wagner y Schopenhauer, sus máximos inspiradores, provoca un distanciamiento de sus ídolos, liberándose de ellos para llegar a ser él mismo. Podemos afirmar que Nietzsche filosofa de una manera autobiográfica.

Todo lo visto en el capítulo anterior es en esta etapa, negado e invertido; metafísica, religión y arte son duramente condenados por el filósofo, pues en esta etapa, son para él una ilusión a destruir. Y el socratismo, el hombre teórico, será ahora lo esencial. Nietzsche se convierte en un ilustrado. Coloca al hombre en el centro, interpretando lo demás desde él => Antropología. Por otro lado, niega también la distinción que realizó en la etapa anterior entre lo Uno primordial, la cosa en sí y el fenómeno. El hombre es visto como resultado de procesos históricos y desprecia toda suposición basada en la existencia de hechos eternos y verdades absolutas. El filosofar por lo tanto debe ser analítico e histórico, es decir, científico. Eso sí, la ciencia para Nietzsche significa crítica, y con esta se apoya en una psicología destructiva, desenmascadora, ya no una especulativa. Pretende mostrar que detrás de todos los conceptos de la metafísica hay anhelos del ser humano. Convierte así, a la metafísica en algo banal, un mero desahogo anímico, al igual que la religión, pues ambas han nacido de las angustias y necesidades. Solo mientras el ser humano no se conoce del todo y es extraño a sí mismo pueden existir ambas (m y r). Nietzsche propone por ello, una filosofía del desengaño consecuente y activo.

El 1º período será por lo tanto una etapa cósmica – metafísica. Y el 2º psicológica- biológica. En ambos casos se trata de una óptica de la vida, aunque el concepto de ésta será entendido de una manera distinta.

En conclusión, las grandes experimentaciones del ser humano será algo propio del humano que sea capaz de experimentar consigo mismo, con el mundo y con Dios. El que no se recata ni ante lo más venerado y desconfía cultivando una psicología de doble fondo sacando a la luz un metatrasfondo. Nos encontramos ante la perfilación de lo que será el super héroe.

- La filosofía de la mañana. Aurora y Gaya Ciencia

Nos encontramos ante las ideas fundamentales y decisivas de la obra de Nietzsche. Crea una metamorfosis de la existencia humana: el hombre no busca ya los fines fuera, sino dentro de sí mismo. Ya no está condicionado a la moral establecida, ni condicionada por un mundo metafísico situado por detrás del mundo fenoménico, ni minada por ningún poder sobrehumano. Se ha hecho libre percibiendo el riesgo de la existencia, por lo que posibilita la vida como experimento. Puede por primera vez tener un sentimiento existencial completamente nuevo.

En esta etapa, Nietzsche emplea métodos científicos para destruir la religión, la moral y la metafísica. Se trata de una “ciencia alegre-gaya ciencia”. Aboga por la autoliberación del hombre de la esclavitud de las idas impuestas a lo largo de la historia.

•Capítulo 3 – El mensaje

- Así habló Zaratustra

Fase definitiva de la filosofía de Nietzsche. En esta obra, por primera vez encuentra Nietzsche su propio lenguaje para expresar sus pensamientos más íntimos. Su obra como poesía contiene un extraordinario efectismo y una grandeza artística inigualable. Para N es poeta aquel cuya poesis se orienta a la verdad originaria en una nueva comprensión del universo => Piensa poéticamente.

Así habló Zaratustra es la expresión originaria, llena de imágenes y metáforas de una revelación. Zaratustra proclama al superhombre en la plaza. Frente al que ha sufrido la extinción de toda potencia creadora, que vegeta (el hombre de nuestra cultura moderna).

#### - El superhombre y la muerte de Dios

El ser humano ha usado y abusado de la Tierra para adornar la imagen del más allá. Sin embargo, el superhombre conoce la muerte de Dios. El conocimiento de la voluntad de poder exige al mismo tiempo el conocimiento de la muerte de Dios. Con el idealismo el ser humano se convierte en un ser desgraciado que desprecia su propio cuerpo pero que está ligado al alma, por lo que se encuentra en una especie de prisión de la que solo se verá liberado mediante la idea del superhombre => Espíritu- camello (tú debes)- león (libertad negativa) – niño que juega: propia voluntad, proyección de nuevos valores.

#### - Voluntad de poder

El hombre que juega creando y dicta valores posee una voluntad grande. El único límite de su voluntad será la Tierra: Nietzsche no coloca al hombre en el lugar de Dios, no diviniza ni idolatra la existencia finita, aquí coloca a la Tierra. El verdadero mundo no está colocado más allá del espacio y del tiempo, el cuerpo y la realidad terrenal será nuestra única realidad. La tierra hará surgir todo de sí (poesis). Pero eso sí, Nietzsche deja claro que toda voluntad de poder termina al chocar contra la inmutabilidad del tiempo ya transcurrido. La voluntad podrá redimirse solamente en dirección al futuro, solo puede jugar dentro de lo posible, de lo no acontecido todavía.

#### - Eterno retorno

Nos encontramos ante el núcleo central de su obra. En la que establece una jerarquía de ideas, en la que la idea del eterno retorno es la fórmula

suprema de la afirmación. Del superhombre Zaratustra habla a todos, de la muerte de Dios a algunos, del eterno retorno, sólo a sí mismo: El más solitario es capaz de vislumbrar el eterno retorno (autobiografía-enfermo y solitario). Pensar el eterno retorno es llegar a la altura suprema, lo más hondo, el fondo que envuelve a todo, el saber- acerca del mar del tiempo: ¿De dónde provienen las montañas más altas? Me pregunté una vez y aprendí que vienen del mar.

El tiempo es lo fijo y a la vez lo abierto, lo ya decidido y lo todavía por decidir, el pasado tiene caracteres de futuro y el futuro caracteres del pasado: El tiempo es lo eterno. La repetición no surge en el tiempo, sino que es el tiempo. El tiempo es el juego dionisiaco del mundo. Nietzsche opone la imagen del hombre pobre de mundo con el hombre abierto al universo, el hombre autónomo, que es él mismo.

Crítica de E. Fink ► Nietzsche no puede salir del platonismo que critica. Sigue dentro de las antiguas ideas del ser como lo permanente. ► Tampoco resuelve la paradoja total que se presenta al considerar que todo lo que acontece en el río del tiempo es único. ► Todos sus conceptos del eterno retorno se auto-anulan: hablar de repetición sin original es tan paradójico como hablar de la repetición de lo único que tiene carácter de unicidad.

#### •CAPITULO 4 - LA DESTRUCCIÓN DE LA TRADICIÓN OCCIDENTAL

- La proyección trascendental de los valores. Más allá del bien y del mal.

Las obras siguientes a Así habló Zaratustra, son la parte destructiva de su filosofía, pretende acabar con la religión, la filosofía y la moral tradicionales, para tal enmienda es necesario luchar contra el platonismo y el cristianismo. Y transmutar todos los valores establecidos hasta el momento. Esto no significa sin embargo, que el hombre se convierta en un ser caprichoso que vive según su propio gusto, es una reflexión mucho más profunda: proyección trascendental de los valores por parte de la existencia. Un hombre, una cultura... tiene su propio "a priori" de valor, su valoración fundamental, de

acuerdo con la cual se organizan en medio de lo existente y desarrollan su vida, es móvil. La trasmutación de los valores significa la eliminación de la autoalienación de la existencia. A continuación, Nietzsche distingue dos tipos de morales según el tipo de ser humano ante el que nos encontremos: - La moral de los señores: moral noble, nacida del pathos de la distancia-> creadora activa. - La moral de esclavos se revela ante la jerarquía para buscar la igualdad, autoalienación-> pasiva. Los sistemas de valores son procedentes de la debilidad, de la enfermedad y de la decadencia. La voluntad de poder que transmuta dichos valores y crea los suyos propios, es una forma heroica de existencia.

### - Genealogía de la moral

Para Nietzsche todos los problemas filosóficos son a su vez problemas de valores: el ser mismo del valor. El rango de una moral se definirá según su grado de verdad, es decir, por la manera en la que esta se ajusta a la voluntad de poder. El concepto de "poder" es otorgado con doble sentido por Nietzsche: 1. Sentido ontológico (toda moral es producto del poder) y 2. Sentido óntico (hay morales de la vida ascendente y de la descendente).

El pueblo judío invirtió la identificación aristocrática de los valores (bueno / noble / poderoso / bello / feliz/ amado de Dios), por su odio, rencor e impotencia, convirtiendo a los inferiores y enfermos en los buenos=> Rebelión de los esclavos: Cristianismo.

Otro triunfo decisivo de la moral de esclavos es la Revolución Francesa, en la cual surgieron las ideas modernas de las que somos herederos y en la que triunfaron los mediocres.

Nietzsche elabora una psicología de la conciencia moral y opina que ésta es el instinto de crueldad refrenado hacia afuera y volcado hacia dentro; así el hombre es siempre bestia "hacia afuera" o "hacia adentro": psicología de la conciencia moral (ej. el ascetismo). El asceta quiere la nada, su voluntad es de la nada, tal la tendencia nihilista de la vida, contraria a la naturaleza, tal el ideal ascético al cual se contrapone el anti-ideal de Zaratustra.

### - El Anticristo y El Ocaso de los ídolos.

En El anticristo, Nietzsche lucha contra la religión cristiana con ferocidad y odio supremo. Esta obra está llena de ofensas e injurias, Fink opina que no aporta nada nuevo, por lo que considera que Nietzsche en esta obra solo buscaba molestar para invertir los valores mediante las valoraciones anticristianas.

Nietzsche opina que el cristianismo es la peor corrupción imaginable, es el envenenamiento de la vida con la idea del pecado, la destrucción de toda jerarquía con la "igualdad".

### - Idea ontológica e idea moral

La filosofía expone, desde su origen, el problema del ser como pregunta por lo uno, por el "ente auténtico", libre de toda nihilidad, que sirve de criterio para determinar todo rango ontológico y a su vez para preguntarse por el modo de ser del ente inauténtico, de lo múltiple, particularizado y disperso en el espacio y el tiempo. Para Nietzsche, lo fundamental es la methexis, o la participación de las cosas individuales en las ideas. Podemos decir coloquialmente, que el platonismo implicaría entender que la medida de todo lo intramundano es lo ideal, detrás de lo físico estaría lo metafísico. Su crítica a Platón sólo afecta al Platón vulgarizado: el neoplatonismo de la gnosis y el cristianismo. Considera que los filósofos han dividido el mundo en "verdadero" y "aparente" como resultado de tener una mente y un cuerpo enfermo. Transmutar los valores significa acabar con esa oposición.

Asumir la tragedia de la vida es en conclusión para Nietzsche, asumir que el carácter enigmático de la realidad no es expresable en un sistema: la vida es siempre más enigmática, misteriosa y ambigua que todo el comprender humano.

El Nihilismo es que los valores supremos se desvalorizan. Pero falta la respuesta al por qué. La existencia del ser humano ha perdido la orientación porque Dios ha muerto y la interpretación ontológica – moral del ser, vigente en toda la metafísica occidental, ha perdido su obligatoriedad, por lo que ya

no hay nada que nos sustente. Este hecho es la mera consecuencia del dominio de la moral antinatural y de la metafísica trasmundana. Por lo que el nihilismo representará la supresión de la diferencia entre el mundo verdadero del más allá y el aparente de aquí.

- La obra póstuma. La voluntad de poder, problema del nihilismo.

La muerte de Dios significa la trasmutación de los valores, por lo que todo lo venerado (religión, metafísica, arte y moral) ahora es desechado, así que con el nihilismo, el ser humano se ve inmerso en la Desesperación por no descubrir un sentido. 2º Conmoción por no descubrir una forma dominante. 3º Sentimiento de estar arrojado en un mundo incomprensible.

El nihilismo es un intermedio, un tiempo menesteroso en el que todavía no se ven nuevas estrellas.

- La ontología negativa de la cosa

La voluntad de poder se presenta como teoría de conocimiento relacionada con una ontología negativa de la cosa y con una teología del fenómeno estético: el esplendor de lo bello, lo sagrado del mundo, es la religión estética de Dionisos, el dios del juego. Querer conocer es un impulso de poder, apropiación y dominio. La voluntad de poder es conocida como tal como una intuición gracias a estar abierto al río del devenir.

Por lo tanto, la sustancia es una ficción, un producto de la voluntad de poder, es la "desvirtuación" del devenir mediante el sometimiento al concepto. El hombre cree en las cosas pero éstas no existen. La única verdadera realidad es el devenir, que lo falsificamos para vivir, porque no soportamos saber que todo desaparece.

La voluntad de poder forma al Estado, al matrimonio y las formas jurídicas; inclusive en el hombre aislado se dan huellas de esta voluntad. El arte trágico, por su parte, es una especie de conocimiento acerca de la voluntad de

poder, es el movimiento opuesto a la decadencia de la religión, la moral y la metafísica.

• Disciplina y adiestramiento". El mundo dionisiaco

El hombre disciplinado por la voluntad de poder y el eterno retorno se determina por el pathos trágico, duplicidad y antagonismo singulares. La voluntad de poder es movimiento petrificado en cosas, figuras del ente limitado, finito y particularizado; es principio cósmico de limitación, de contradicción, de guerra, de división, lo que rompe la vida que fluye, produce la estabilidad de lo finito, es principio de intranquilidad, de lucha mutua, el poder mediante el que las cosas se avasallan, se jerarquizan, viviendo una la muerte de otra. La relación entre la voluntad de poder y el eterno retorno es similar a la que se da entre lo apolíneo y lo dionisiaco. La voluntad de poder se da en el conocimiento, en la naturaleza, en la historia en el arte. Siempre detiene al devenir, produce el engaño del ente, el ser de la apariencia.

La voluntad de poder jerarquiza según el poder correspondiente al grado de fortaleza vital, que es necesario que los hombres superiores declaren la guerra a la masa para no ser su víctima sino para servirse de ella. El colmo de la estupidez es el igualitarismo moderno y la idea cristiana de igualdad. El hombre superior necesita sentirse distante frente a la masa, vivir de ellos. No es posible decidir el retorno de la existencia en un sentido masivo.

El nuevo filósofo surgirá en alianza con una casta dominante y no reparará en engañar, en ser astuto y mentir. El filósofo tiene rango suprema, determina valores, es libertad creadora, Dionisos. Dionisos es un nuevo dios, representa la unidad de lo apolíneo y dionisiaco, de la voluntad de poder y del eterno retorno, dios del juego de un mundo intermedio entre el cielo y la tierra.

• **CAPITULO 5 - RELACIÓN DE NIETZSCHE CON LA METAFÍSICA COMO CAUTIVIDAD Y COMO LIBERACIÓN.**

- Los cuatro aspectos trascendentales del problema del ser y los temas fundamentales de la filosofía nietzscheana.

Como el título indica, Fink aborda en este último apartado, cuatro aspectos fundamentales:

1° on o ens: Relación del ser y la nada, pregunta del ente en cuanto tal.

2° en o hunum: Relación del ser y el devenir, pregunta por el movimiento y por el todo que se mueve.

3° agathon o bonum: Diferencia entre ser auténtico e in-auténtico, pregunta por el ser supremo.

4° alethes o verum: Relación del ser y el pensar, pregunta por la verdad del ente y el nombre de esa verdad.

La filosofía de Nietzsche es metafísica en cada uno de los cuatro puntos principales:

1° La voluntad de poder es en entidad del ente: La nada es el imperio de la diferencia que divide la vida y sigue haciendo estragos en lo que divide. La voluntad de poder es ser y nada en alianza originaria de movimiento.

2° El eterno retorno es el todo del movimiento del ente, el ente en su totalidad. Un todo temporal que envuelve y supera los movimientos y que precede al cambio intra-temporal; tiempo como todo futuro, tiempo completo y total, no como traído por el futuro.

3° La muerte de Dios es la negación de la diferencia entre el ser y la apariencia (componente negativo). Pero, en todo ente finito hay voluntad de poder, productos estéticos de la "bella apariencia" que son producidos y aniquilados por la vida apolínea-dionisiaca.

4° El superhombre es la aletheia de una existencia abierta al mundo, tal la verdad de todo lo anterior.

La identificación de Nietzsche del ser y el valor se da como prolongación moderna de la relación antigua entre on y agathon (Platón). Así todos los valores están en la vida, en el mundo, siendo que el mundo y la vida no tienen valor. La creencia de valor es determinación de todo ser o del devenir, según la idea de retorno.

El juego del mundo atraviesa la apariencia finita, construye y destruye figuras finitas y temporales como baile y danza; es un juego de dados de contingencias divina con inocencia y azar. En esto el hombre encuentra

proyección lúdica y se siente semejante al todo, al juego del nacimiento y muerte, inserto en la tragicomedia del existir humano.